

BUT Information-communication Parcours Métiers du livre et Patrimoine

Pôle Métiers du livre
11, avenue Pozzo-di-Borgo
92210 Saint-Cloud
01 40 97 98 66

RENTRÉE PÉDAGOGIQUE DES ÉTUDIANT·ES DE PREMIÈRE ANNÉE

Vous venez d'effectuer ou vous allez effectuer votre inscription administrative : bienvenue dans la formation BUT Information-communication Parcours Métiers du livre et du patrimoine de l'université Paris Nanterre.

La pré-rentree aura lieu le **jeudi 5 septembre 2024 à 13h30**. Vous êtes attendu·e dans l'amphithéâtre du pôle Métiers du livre à Saint-Cloud (au rez-de-chaussée).

Votre présence est obligatoire.

Après la distribution de l'emploi du temps, la présentation de la formation et de l'équipe pédagogique, **vous passerez un test d'anglais de 15h à 16h**. Ce test servira à la constitution de groupes de niveau.

Vous devrez également fournir un certificat d'assurance de responsabilité civile, valable pour l'année universitaire en cours, et une photographie pour le trombinoscope. Vous remplirez sur place une fiche d'inscription pédagogique.

Les cours commenceront le lundi 9 septembre 2024 à 9h30.

Vous pouvez retrouver les informations d'accès au pôle à ce lien : <https://polelivre.parisnanterre.fr/informations-pratiques/pole-metiers-du-livre-de-saint-cloud-acces>.

Vous trouverez ci-dessous la liste des ouvrages étudiés dans les cours de « Littérature française » et « Littérature hispanique ». Il est aussi vivement conseillé de visiter plusieurs bibliothèques et librairies pendant l'été.

Vous souhaitant de bonnes vacances,

Pour l'équipe pédagogique,

Julien Hage
Chef du département Métiers du livre

Aurélié Huz
Directrice des études de la première année

Œuvres étudiées dans le cours de « Littérature française »

Année universitaire 2024-2025

Les ouvrages suivants seront étudiés à partir d'extraits dans le cours d'histoire littéraire française du XX^e siècle. Il est vivement conseillé de commencer à les lire ou à les consulter dès cet été.

Guillaume Apollinaire, *Alcools*, 1913.
Colette, *Le Blé en herbe*, 1923.
André Gide, *Les Faux-monnayeurs*, 1925.
Jean Giraudoux, *La Guerre de Troie n'aura pas lieu*, 1935.
Albert Camus, *L'Étranger*, 1942.
Simone de Beauvoir, *Le Deuxième Sexe*, 1949.
Jacques Prévert, *Paroles*, 1946.
Samuel Beckett, *La Dernière Bande*, 1957.
Nathalie Sarraute, *Tropismes*, 1957.
Roland Barthes, *Mythologies*, 1957.

Au cours de l'année, vous aurez aussi à lire deux œuvres au choix dans la liste suivante :

Semestre 1

Alfred Jarry, *Ubu roi*, 1896.
Anna de Noailles, *Le Cœur innombrable*, 1901.
Renée Vivien, *Cendres et poussières*, 1902.
Blaise Cendrars, *La Prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France*, 1913.
Alain-Fournier, *Le Grand Meaulnes*, 1913.
Marcel Proust, *Du côté de chez Swann*, 1913.
Raymond Radiguet, *Le Diable au corps*, 1923.
Georges Bernanos, *Sous le soleil de Satan*, 1926.
François Mauriac, *Thérèse Desqueyroux*, 1927.
André Breton, *Nadja*, 1928.
Antoine de Saint-Exupéry, *Vol de nuit*, 1931.
Jean Cocteau, *La Machine infernale*, 1932.
Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit*, 1932.
André Malraux, *La Condition humaine*, 1933.
Jean-Paul Sartre, *La Nausée*, 1938.
Albert Camus, *Le Mythe de Sisyphe*, 1942.
Francis Ponge, *Le Parti pris des choses*, 1942.
Jean Anouilh, *Antigone*, 1944.
Albert Camus, *Caligula*, 1944.

Semestre 2

René Char, *Fureur et mystère*, 1946.
Jean Genet, *Les Bonnes*, 1947.
Boris Vian, *L'Écume des jours*, 1947.
Jean-Paul Sartre, *Les Mains sales*, 1948.
Eugène Ionesco, *La Cantatrice chauve*, 1950.
Marguerite Duras, *Un barrage contre le Pacifique*, 1950.
Julien Gracq, *Le Rivage des Syrtes*, 1951.
Marguerite Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien*, 1951.
François Sagan, *Bonjour tristesse*, 1954.
Alain Robbe-Grillet, *Le Voyeur*, 1955.
Raymond Queneau, *Zazie dans le métro*, 1959.
Claude Simon, *La Route des Flandres*, 1960.
Michel Tournier, *Vendredi ou les limbes du Pacifique*, 1967.
George Perec, *W ou le souvenir d'enfance*, 1975.

Jesús Cabello García

Lectures de littérature hispanique

Étudiants de 1^e année BUT Métiers du livre

Année universitaire 2024-2025

Afin de préparer au mieux votre année universitaire, voici une liste bibliographique avec dix références, à commencer à lire dès cet été. Les références vous sont données à titre indicatif et toute autre édition sera aussi valable. Cinq lectures à réaliser en espagnol ou en traduction française pour le premier semestre et cinq pour le deuxième :

Semestre 1

Original

ANGLADA, Maria Àngels: **El Violí d'Auschwitz**, Barcelona, Columna, 2002

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel: **Crónica de una muerte anunciada**, Buenos Aires, Ed. Sudamericana, 1981.

MARTÍN, Jaime: **Jamás tendré 20 años**, Barcelona, Norma Editorial, 2016. (Novela gráfica)

PADURA, Leonardo: **Pasado perfecto**, Barcelona, Tusquets, 2010 (1991)

RUÍZ ZAFÓN, Carlos: **La Sombra del viento**, Barcelona, Planeta, 2003 (2001).

Traduction

ANGLADA, Maria Àngels : **Le Violon d'Auschwitz**, Paris, Le Livre de poche, 2009.

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel : **Chronique d'une mort annoncée**, Paris, Grasset, « Les cahiers rouges », 2002.

MARTIN, Jaime : **Jamais je n'aurai 20 ans**, Marcinelle, Éditions Dupuis, 2016, (« Collection Aire Libre ») (Roman graphique)

PADURA, Leonardo : **Passé parfait**, Paris, Points, 2008.

RUÍZ ZAFÓN Carlos : **L'Ombre du vent**, Paris, Grasset, 2001.

Semestre 2

Original

ALLENDE, Isabel: **La Casa de los espíritus**, Barcelona, Plaza & Janés, 1983.

BAULENAS, Lluís-Anton: **El Fil de plata**, Barcelona, Columna-Proa Edicions, 1998.

DE ISUSI, Javier : **Asylum**, Bilbo, Astiberri Ediciones, 2017. (Novela gráfica)

ESQUIVEL, Laura: **Como agua para chocolate**, México, Planeta, 1992.

RIVAS, Manuel: **El Lápiz del carpintero**, Barcelona, Penguin Random House Grupo Editorial, Colección Debolsillo, n° 1094, 2015.

Traduction

ALLENDE, Isabel : **La Maison aux esprits**, Paris, Le livre de poche, 1986.

BAULENAS, Lluís-Anton : **Le Fil d'argent**, Paris, Éditions Flammarion, 2001.

DE ISUSI, Javier : **Asylum**, Tarnac, Éditions Rackam, 2016. (Roman graphique)

ESQUIVEL, Laura : **Chocolat amer**, Paris, Gallimard, 2009.

RIVAS, Manuel : **Le Crayon du charpentier**, Paris, Gallimard, Folio, n° 3657, 2005.

Procédure d'accueil des étudiants en situation de handicap

Madame, Monsieur

A l'issue de la procédure Parcoursup, votre candidature a été retenue pour le département INFOCOM de l'IUT de Ville d'Avray.

Si vous êtes en situation de handicap, vous pouvez demander un aménagement d'études auprès de l'équipe plurielle locale de l'IUT de Ville d'Avray.

La procédure à suivre est la suivante :

1. Déclarer votre demande de prise en compte de situation de handicap auprès du secrétariat de votre département d'accueil via l'adresse handicap-infocom@liste.parisnanterre.fr
2. Rencontrer votre médecin traitant ou les spécialistes qui vous suivent afin de rassembler l'ensemble des documents nécessaires à l'étude de votre dossier par le service de médecine préventive de l'Université.
3. Vous signaler à la rentrée auprès du directeur des études du département.
4. Un rendez-vous avec le médecin de médecine préventive vous sera donné **avant le 15 octobre** afin d'évaluer les besoins d'aménagement d'études et d'examen. Vous devrez présenter l'ensemble des documents récoltés au point 2. Le médecin rend un avis consultatif et confidentiel à l'équipe plurielle.
5. L'équipe plurielle se réunira le **15 octobre** et vous proposera alors un plan d'aménagement pouvant porter sur l'organisation du cursus, sur les aides humaines et/ou sur les aides techniques, en tenant compte des contraintes pédagogiques et organisationnelles propres au fonctionnement du département.

Remarques :

Attention, un handicap reconnu ayant donné lieu à un aménagement au lycée ne sera pas automatiquement reconduit en IUT.

A l'issue de chaque semestre un entretien pourra être réalisé pour revoir le plan d'aménagement mis en place.

La prise en charge de votre handicap en entreprise (stage, alternance) ne relève pas de l'équipe plurielle de l'IUT mais de la Commission des droits et de l'autonomie des personnes handicapées (CDAPH).